

что и при очной форме обучения, и при дистанционной можно получить хорошие знания.

Таким образом, дистанционное обучение — это форма образования, которую активно используют в современном мире. Большинство студентов относятся к ней положительно. Дистанционное обучение является удобным вариантом для студентов в плане безопасности, экономии времени и развития самодисциплины.

### **Библиографические ссылки**

1. Шатуновский В. Л., Шатуновская Е. А. Еще раз о дистанционном обучении (организация и обеспечение дистанционного обучения) // Вестн. науки и образования. 2020. № 9–1 (87). С. 53–56.

2. Вайндорф-Сысоева М. Е., Грязнова Т. С., Шитова В. А. Методика дистанционного обучения : учеб. пособие для СПО. М. : Юрайт, 2020. 194 с.

3. Вознесенская Е. В. Дистанционное обучение — история развития и современные тенденции в образовательном пространстве // Наука и школа. 2017. № 1. С. 116–123.

4. Кузник Н. Б., Гаген Е. Ю. Современное дистанционное обучение : Преимущества и недостатки // Молодой ученый. 2017. № 11 (145). С. 466–469.

5. Прошкина Л. А., Пышинограй Г. В. Преимущества и недостатки применения компьютерных технологий при дистанционном обучении // Педагогическое образование на Алтае. 2015. № 1. С. 112–117.

УДК 7.067

**Э. Р. Хисамутдинова**

*Уральский федеральный университет, Екатеринбург*

## **Временная трансформация деятельности музея Амос Рекс во время пандемии коронавируса**

Работа посвящена проблеме преодоления современными музеями пандемийного кризиса, связанного с невозможностью физического посещения их посетителями. Рассматриваются примеры действий сотрудников финского музея Амос Рекс на триеннале «Поколение 2020».

*Ключевые слова:* современный музей, Амос Рекс, пандемия, виртуальная экспозиция, выставка «Поколение 2020»

**E. R. Khisamutdinova**

*Ural Federal University, Yekaterinburg*

### **Temporary transformation of Amos Rex Museum activities during the coronavirus pandemic**

The report is devoted to the problem of overcoming the pandemic crisis by modern museums, associated with the inability to physically visit them by visitors. Examples of the actions of employees of the Finnish Amos Rex Museum at the Generation 2020 exhibition are considered.

*Keywords:* contemporary museum, Amos Rex, pandemic, virtual exhibition, exhibition “Generation 2020”

12 февраля 2020 г. в музее Амос Рекс (*Amos Rex*) в Хельсинки открылась триеннале «Поколение 2020», но уже через месяц в связи с началом пандемии музейной командой было принято решение закрыть экспозицию для посетителей. Подобная ситуация сложилась не только в Амос Рекс, но и во всех других музеях мира. С исследовательской точки зрения эта проблема интересна тем, что дает возможность понять, как можно разрешать подобные кризисные ситуации, но пока аналитических публикаций по этому поводу нет, хотя проблема активно обсуждается в социальных сетях.

В период пандемии произошли важные изменения в деятельности музеев: невозможность посещения зрителями поспособствовала осознанию необходимости демонстрации онлайн-фазы работы и развития музейной деятельности. Эта ситуация ярко представила сильные стороны в работе тех музеев, которые оказались готовы к онлайн-трансляциям произведений искусства и выставок, сделав их общедоступными и современными.

Для музея Амос Рекс пандемийная ситуация оказалась до определенной степени удачной. Дело в том, что последний проект музея был посвящен современному искусству, а потому изначально технологичен. В тот момент в экспозиционном пространстве музея оказа-

лась очередная выставка Триеннале *Generation*. Эта повторяющаяся один раз в три года экспозиция выделяется из массы подобных событий современного искусства тем, что участвуют в ней художники в возрасте от 15 до 21 года, для многих из которых она является дебютной и становится самым началом их творческого пути.

Многим традиционным музеям во время коронавирусного кризиса пришлось специально организовать переход к онлайн-контексту и дистанционному формату. В музее Амос Рекс молодые и напористые участники выставки «Поколение 2020», желавшие донести до зрителя свои идеи и мировоззрение, возможно, и не подозревая об этом, поспособствовали более полноценному представлению экспозиции в виртуальности. После закрытия выставки зрителям остались доступными ее виртуальная экспозиция [1], онлайн-туры по ней (на разных языках) [2], записи некоторых перформансов, состоявшихся в ходе работы экспозиции [3]. Более того, многие из 80 участников проекта расширили для зрителей границы узнавания их творчества, представив в дистанционном формате свои работы в социальных сетях, фактически создав виртуальные аналоги экспозиции, но с личностной оценкой художника. Так, например, Юхо Кёнккёля предоставил доступ ко всем экспонировавшимся на выставке работам — маленьким оригами-скульптурам в своем аккаунте в Инстаграм [4]. Хотя эти же работы были включены в онлайн-туры, созданные музеем, возможностей для их рассмотрения оказалось больше, потому что они были показаны с разных сторон. Кроме того, художник добавил схему сбора одной из фигур, тем самым «пригласив» зрителей присоединиться к созданию произведения искусства.

По окончании работы триеннале, к сожалению, не весь созданный контент остался доступным: познакомиться можно только с виртуальной экспозицией, которая включает несколько объектов и онлайн-туры, также не дающие полноценного представления о ней.

Особое внимание следует обратить на тот факт, что многие произведения поднимали такие темы, как телесное и духовное благополучие, технологии и будущее, социальная и личная память (работы Лееви Икяхеймо, Херманни Хярмяля или Виктора Сундмана).

Показ их зрителю в период, когда физическое посещение музея невозможно, это важный жест: таким образом художественная сфера «поддерживает» зрителей своим творчеством. Многие работы затрагивают тему нестабильности общества, освещая ее в негативном свете. Например, Катрин Эдлунд в работе «Пластиковый дом» поднимает вопрос экологии, предлагая зрителю представить свое состояние, когда он окружен пластиковыми трубочками для питья. Но сам факт обсуждения этой темы в искусстве указывает на потенциальную возможность изменения ситуации в положительную сторону. Несомненно, даже иллюзия возможности создания устойчивой социальной ситуации способствует укреплению духовного состояния человека. В сущности, произведения искусства, представленные музеем и авторами в виртуальности, выполняют компенсаторную функцию.

Однако, вопреки положительной составляющей переноса экспозиции в онлайн, возникает другая проблема — самой необходимости музеев после окончания пандемии. Сохранится ли потребность посещения музея? Зачем нужен офлайн-музей, если его можно «перенести» в онлайн? Эти вопросы скорее риторические и носят временный характер. Сейчас нельзя однозначно сказать, что после разрешения ситуации с пандемией зритель сразу же начнет ходить в музеи и на выставки. Лишь постепенно музеи снова станут привычной составляющей времяпрепровождения, хотя, несомненно, даже после окончания пандемии музеи, подобные Амос Рекс, не откажутся от виртуального формата, способного обогатить сферы музейной деятельности.

Это подтверждают слова директора Государственного Эрмитажа Б. Пиотровского: «Онлайн не лучше общения с подлинником, но это способ и возможность больше увидеть, глубже проникнуть в смыслы очевидные и скрытые. Их интересно постигать, разбираться в них... Интернет и цифровые технологии не дают нюансов, но помогают многое увидеть. <...> Люди находятся в жутком психологическом состоянии. Скоро мы это в полной мере осознаем. Искусство способно действовать даже тогда, когда сидишь дома в тапочках. В нем есть терапевтическая сила, способность “выпрямлять человека”, успокаивать, помогать переживать неурядицы» [5].

Сейчас почти все музейные команды так или иначе планируют выход из пандемийной ситуации. Музей Амос Рекс в Хельсинки на примере триеннале «Поколение 2020» открывает достаточно интересное направление в музейной практике. Музеи, вошедшие во взаимодействие с публикой в начале пандемии, постепенно продумывают и демонстрируют ходы возвращения интереса публики к музею как к живому объекту.

### **Библиографические ссылки**

1. Виртуальный Amos Rex : [сайт]. URL: <https://amosrex.zoanweb.io/> (дата обращения: 18.20.2020).
2. Онлайн-экскурсии по выставке // Инстаграм : [сайт]. URL: <https://www.instagram.com/amoskonst/channel/> (дата обращения: 18.20.2020).
3. Перформансы //Амос Рекс : [сайт]. URL: <https://amosrex.fi/en/performance-art/> (дата обращения: 18.20.2020).
4. Инстаграм-аккаунт Ю. Кёнккёля : [сайт]. URL: [https://www.instagram.com/jkonkkola\\_origami/](https://www.instagram.com/jkonkkola_origami/) (дата обращения: 18.20.2020).
5. «Мир станет другим» : Михаил Пиотровский — о том, что изменится после пандемии // С.-Петербург. ведом : [сайт]. 2020. № 084 (6682). 20 мая. URL: <https://spbvedomosti.ru/news/adaptation/mir-stanet-drugim-mikhail-piotrovskiy-o-tom-chto-izmenitsya-posle-pandemii/> (дата обращения: 18.20.2020).

УДК 323.269.3

**Л. В. Цуканов**

*Уральский федеральный университет, Екатеринбург*

### **Влияние пандемии COVID-19 на рост террористической угрозы в Мозамбике**

Работа посвящена анализу изменения текущего уровня террористической угрозы в Мозамбике в контексте пандемии COVID-19. Проанализированы основные негативные тренды, влияющие на ситуацию, а также оценено непосредственное влияние фактора COVID-19. Автор